

第15室 ラブリー! ジャパン

Lovely! JAPAN

令和2年7月1日（水）～8月16日（日）

No.	作 品 名	作者ほか	数 量	制作年代	所 蔵
1	猫図 Cat	原 在正 筆 四辻公説 賛	1 幅	江戸時代 18—19世紀	本館 (田万コレクション)
2	瀧図 Waterfall (described in a Poem by Ki no Koreoka)	土佐光祐 (光高) 筆	1 幅	江戸時代 17—18世紀	個人
3	小野小町図 Ono no Komachi (One of The Six Immortal Poets)	清原雪信 筆	1 幅	江戸時代 17世紀	個人
4	月梅図賛 Painting and Inscription on Moon and Plum Tree	近衛家熙 筆	1 幅	江戸時代 17—18世紀	個人
5	扇面流図屏風 Fans Floating on a Stream		8 曲 1 隻	江戸時代 17—18世紀	個人
6	伝 江口君像 Standing Beauty, Attributed to Eguchi Courtesan (Eguchi no kimi)		1 幅	江戸時代 17世紀	大阪・寂光寺
7	奥平信昌夫人像 Wife of Daimyo Lord Okudaira Nobumasa	久五郎重徳 筆 梁南禅棟 賛	1 幅	江戸時代・ 17世紀 寛永2年 (1625) 賛	京都・大法院
8	重要文化財 多賀高忠像 Important Cultural Properties Samurai Taga Takatada	養叟宗頤 賛	1 幅	室町時代 15世紀 享徳元年 (1452) 賛	京都・芳春院 ※7/1-7/26展示
9	後村上天皇像 Emperor Go-Murakami		1 幅	江戸時代 17世紀	大阪・来迎寺 ※7/28-8/16展示
10	舞楽図屏風 People Dancing Bugaku	狩野永納 筆	6 曲 1 双	江戸時代 17世紀	個人 ※7/28-8/16展示
11	伊勢物語図屏風 Illustrated the Tale of Ise	伝 立林何帛 筆	6 曲 1 双	江戸時代 18世紀	本館 ※7/1-7/26展示
12	絵入り幸若舞曲 『敦盛』 『八島』 Illustrated Texts for Kowaka Dance <Atsumori> <Yashima>		2 冊	江戸時代 17世紀	本館 (細見良氏寄贈)
13	七福神図 Seven Deities of Good Fortune	狩野休圓 筆	1 幅	江戸時代 17世紀	本館 (ウンゲルンコレクション)
14	伏見常盤絵巻 Tokiwa and her Children in Fushimi		1 巻	室町時代 16世紀	本館 (田万コレクション)
15	化物草紙 Tale of Ghosts		1 巻	江戸時代 17世紀	本館 (田万コレクション)

第15室 ラブリー! ジャパン

Lovely! JAPAN

令和2年7月1日(水)～8月16日(日)

No.	作 品 名	作者ほか	数 量	制作年代	所 蔵
16	浅葱縮緬地雪輪模様友禅染小袖 Kosode (Garment with Small Wrist Openings) with Snowflake Patterns scattered on the Light Blue Silk Crape		1 領	江戸時代 18世紀	本館
17	紅綸子地松竹模様匹田絞小袖 Kosode (Garment with Small Wrist Openings) with Pine-tree and Bamboo on Red Satin		1 領	江戸時代 17-18世紀	本館

※一部展示替えを行います。

ラブリー! ジャパン

四季や名所の彩り、人々の暮らし、物語などに心寄せる絵画作品を中心に、愛すべき日本の美をご紹介します。激しい戦乱、予期せぬ自然災害や飢饉、疫病など、苦しみの多い時代を生きた先人たちの想いが宿る作品たち。時を経て、未知のパンデミックを生きる今の私たちに何を語りかけてくるのでしょうか。田万コレクションの「伏見常盤絵巻」、「化物草紙」は近年いずれも保存修理を終えたところで、今回が初披露となります。

凛々しく、雅やかに、ほのぼのと、ニッポンの感性がわき上がる、夏休みの美術館でおくつろぎください。

Lovely! Japan

This collection will introduce you to the lovable beauty of Japan as it focuses on artwork that draws attention to the colors of the four seasons and famous places, to people's lives, and to stories. Within these pieces lie the thoughts and feelings of those who came before us, who lived in times of violent war, unexpected natural disaster, and famine. What might they convey to us, who are now living through a pandemic?